

DATUM: 11/11/19

DESIGN VOORSTEL

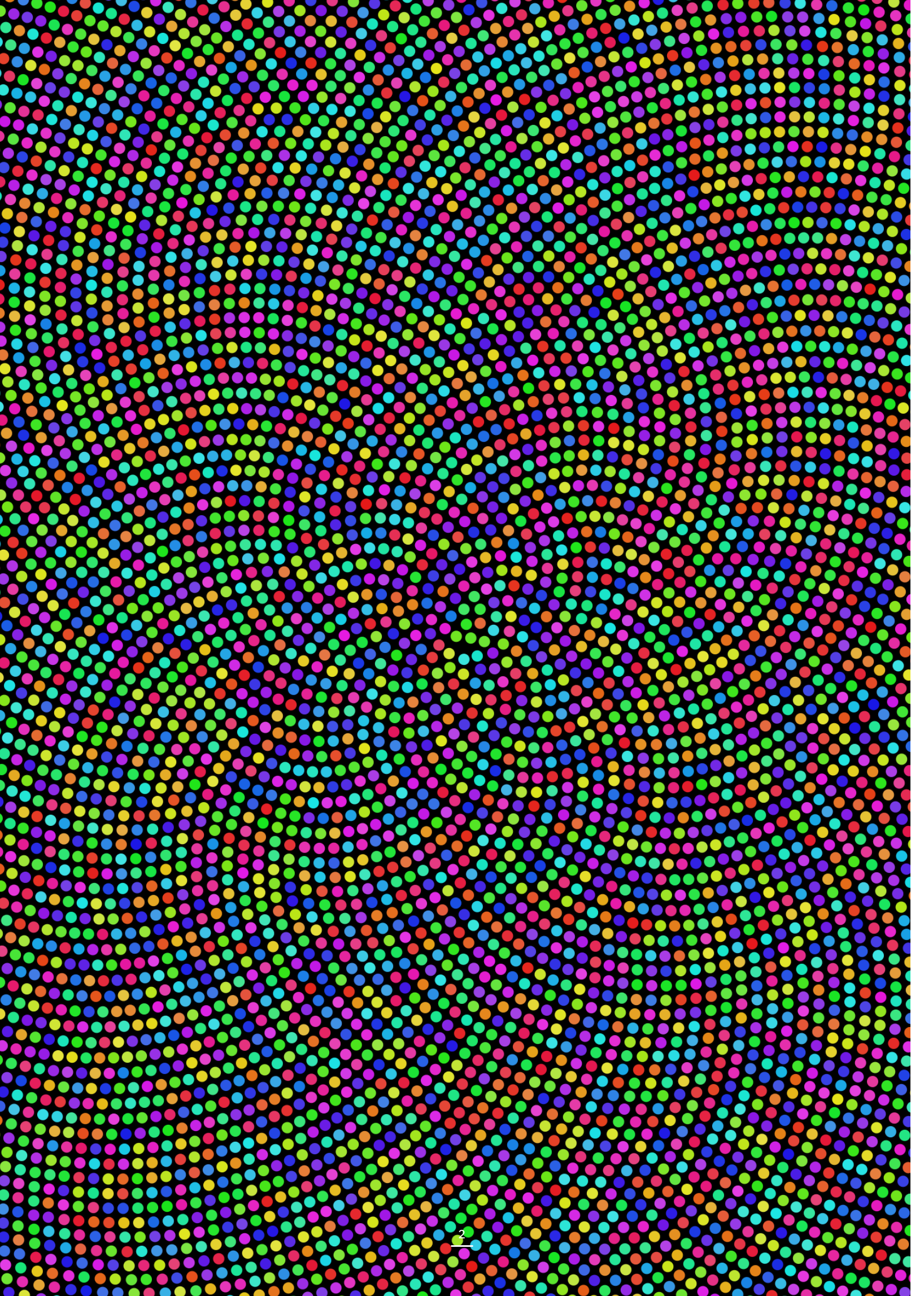
# ONZE ZETELS

DEMOCRATIE VERSTERKEN EN  
POLARISATIE VERMINDERENDOOR DESIGN

MASTERS PROJECT INFORMATION DESIGN  
JORIM (JOHANNES) THEUNS

TEL: +31 6 13 55 82 05  
EMAIL: JOHANNES.THEUNS@GMAIL.COM





# HET IDEE



De maatschappij wordt gepolariseerd. Niet door iemand in het bijzonder, maar door systemen van prikkels en manieren van weten die prioriteit geven aan het “snap-gevoel” in plaats van het gevoel van niet-weten: van chaos.

Dit project wil dat op zijn kop zetten. Door het beeld van de troon en de parlementaire zetel te ondermijnen met het beeld van onze zetels: onze macht, onze waarheid, gedeeld door de willekeurige, eerlijke, macht van RANDOM.

In plaats van de mediacyclus te verstevigen – waar ons gemeenschappelijke verhaal wordt gedefinieerd door het meest schokkende en het meest vreselijke nieuws – wil dit project een platform creëren waar gesitueerde waarheden eerlijk kunnen worden gedeeld. Willekeurige stoelen, ontworpen door willekeurige ontwerpers, geplaatst op willekeurige locaties. Allemaal verbonden door een subversief en evoluerend mondeling verhaal: van hoop en angst – verlangens en verlies.

Als je absolute macht had: wat zou je doen? wat zouden we allemaal doen? Hoe deel je dergelijke verhalen eerlijk en zonder vooringenomenheid? – Door ze willekeurig te delen.

Wij beginnen met zes stoelen. Dit project voorziet een toekomst waarin duizenden stoelen, verspreid over het hele land, trots zullen staan en een willekeurige en evoluerende orale cultuur zullen delen: een die samenbindt. Een fysiek sociaal-politiek netwerk van burgers-tronen.

Dit zijn onze zetels.

# DE ONTWERPERS

## **JORIM THEUNS (LEAD)** **INFORMATION DESIGN**

Jorim is de projectleider. Hij is eindverantwoordelijk voor het project en de uiteindelijke master thesis zal onder zijn naam.

## **ELSA RMBD** **SOCIAL DESIGN**

Elsa zet circulariteit en een extern perspectief centraal in dit project. Ze stelt zich een cirkelvormige troon voor, waarbij deelnemers gedwongen worden naar buiten te kijken naar de wereld, in plaats van naar elkaar.

## **CEOLA TUNSTALL-BEHRENS** **CONTEXTUAL DESIGN**

Ceola stelt zich een modulaire vorm voor: in elkaar grijpende stukken die door de deelnemers kunnen worden gevormd en hervormd, met één solide onbeweeglijk blok dat de elektronische delen bevat: een constitutieblok. Ook belangrijk is dat de stem van de spreker wordt versterkt.

## **BEN SHUPP** **INFORMATION DESIGN**

Ben's ontwerp is gericht op de kwetsbaarheid van macht, de nederigheid van democratie en de indrukken die zijn achtergelaten door degenen die plaatsnemen. Hij stelt zich een zandbak voor, met een betonnen troon in het midden.

## **ZAN KOBAL** **CONTEXTUAL DESIGN**

Zan speelt in op de verleidelijke aard van macht, in plaats van op de altruïstische aard van epistemische democratie. Hij voorziet een monoliet. Benadrukt het gewicht van iemands mening, terwijl de vleugelpiano afwerking verwijst naar het verleidelijke karakter van kracht. In plaats van een uitnodigend, inclusief object word het een object als waarschuwend verhaal, een hedendaagse dictator van een openbare ruimte.

## **WILLEKEURIGE** **SELECTIE...**

Voor de komende fase worden nog twee ontwerpers geselecteerd. Dit document zal worden bewerkt zodra deze samenwerkingen op gang komen

# HET PROJECT

## CONCEPT

6 ontwerpers van de masters opleiding van de Design Academy werden willekeurig gekozen om 6 hedendagse tronen te ontwerpen.

## PRODUCTIE

In samenwerking met ambachtslieden worden de zetels tot specificatie van de ontwerpers gemaakt.

## FINAL DELIEVERY

De zetels worden gepresenteerd binnen de stad van Eindhoven: Iedereen mag hun stem laten opnemen om een gezamenlijk verhaal vast te stellen.

De "tronen" worden ontworpen met 5 steekwoorden in gedachten:

Random  
Democracy  
Citizen  
Power  
Throne

Elk zetel zal een microfoon en een speaker of koptelefoon behuizen: deelnemers worden gevraagd:

"als jij aan de macht kwam, wat zou jij doen?"

De antwoorden op deze vraag worden opgeslaan.

De verhalen kunnen door middel van een "true random number generator" willekeurig worden afgespeeld als een deelnemer wil luisteren naar wat anderen hebben gedeeld.

De zetels worden geplaatst op willekeurige locaties binnen de context van presentatie: DAE, Campina, De stad Eindhoven.



ER IS GEEN  
V A S T E  
FORMULE. GEEN  
WEERLEGGING  
OF BEWIJS.  
ER ZIJN  
GRIJSTINTEN.  
G E E N  
PERFECTIE,  
ORDE EN  
ALM A C H T,  
MAAR CHAOS,  
ONM A C H T EN  
ONZEKERHEID.